

SEMANA DE LAVALLEJA 2026

AUDIO

Marcas de primera línea (D&B, L'ACOUSTIC, JBL, MEYER, NEXO, DAS O SIMILARES)

Sistema de sonido con arreglo line array (pa left, pa right, subs, front fill, pa laterales y demorados)

Nivel de presión sonora en la posición de foh de 115db/a (spl), con respuesta uniforme entre 20hz y 20khz.

MESAS

Marcas de primera línea (YAMAHA CL5 - DIGICO SD09 SD10 SD11 SD12 - ALLEN&HETH DL3500C DL5000S DL7000S)

02 consolas digitales mínimo de 48ch con Waves

02 stage rack uno por cada mesa o los necesarios para contar con 48ch input / 24ch output y no compartir ganancias

01 splitter analógico de 3 bocas con 48ch + 1 de back up

MONITORES

Marcas de primera línea (D&B, L'ACOUSTIC, JBL, MEYER, NEXO, DAS O SIMILARES)

16 monitores de 15'

01 side fill l+r (1 sub + 3 sistemas x lado)

01 drum fill con ruedas

MICROFONIA / DIBOX

Marcas de primera línea (SHURE / SENHEISER / AUDIX / AUDIO TECNICA O SIMILAR)

3 kit completos de microfonía para batería y percusión.

Microfonía necesaria según rider y necesidades de artistas.

Cajas directas necesarias según rider y necesidades de artistas.

MISCELANIAS

04 patcheras multi pin de 12ch

04 patcheras multi pin de 8ch

01 patch master 48ch

120 cables xlr (mínimo)

12 cables ¾ para instrumentos

Stands y clamp para micrófonos necesarios

50 mts de yellowjacket (grandes 4 canales)

10 mts yellowjacket (chicos 3 canales)

01 distribuidor de señal para medios de prensa

Distribución de energía 220v o 110v necesaria para artistas en escenario y áreas de trabajo

RF (WIRLEES) - COTIZAR PRECIO X DÍA -

MICROFONIA

01 base receptora quad Shure Axient Digital AD4Q (4 ch)

04 micrófonos de mano (Handheld) Shure AD2 con 4 Cápsulas SM58 + 2 Cápsulas KSM8 o KSM9

05 bases receptoras dual Shure UR4D+ (10 ch)

06 micrófonos de mano Shure UR2 con 6 cápsulas Shure SM58 + 4 cápsulas Shure B58

04 bodypacks para instrumento Shure UR1 con cables para instrumentos

Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos

RF EXTRA – COTIZAR EN FORMA INDEPENDIENTE x DÍA

16 vinchas wirlees (Headset) color beige para canto

16 transmisores con sus respectivas bases para las vinchas (Shure UR1 o Sennheiser G3)

Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos

IEM - OPCION 1

08 sistemas dual estéreo de IEM Shure PSM 1000 P10T (02 TXST)

16 bodypacks Shure P10R+

Auriculares de back up

Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos

IEM - OPCION 2

08 sistemas estéreo de IEM Sennheiser SR-G4

16 bodypacks Sennheiser EK IEM G4

Auriculares de back up

Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos

VARIOS

01 técnico de RF para realizar la coordinación de los equipos durante las pruebas y shows
Pilas necesarias e insumos para el correcto funcionamiento de los equipos.

LUCES

Todas las luminarias preferentemente marcas de primera línea (Robe, Chauvet, Martin, Varilite o Clones de buena calidad)

20 Móviles tipo Wash

18 Móviles tipo Beam

16 Móviles tipo Spot

16 Móviles tipo Bmfl

26 Barras led RGBW

16 Color strobe led RGBW

12 Molefay x 4

24 Par led RGBW 10W

Luces Convencionales (necesarias)

02 Seguidores (Robe BMFL con trípode y control o Convencional mínimo 1500)

01 Sistema de ClearCom mínimo 3 estaciones

02 Máquinas de niebla

02 Máquinas de humo

02 ventiladores de piso

01 Grand MA2 Full Size

01 Command Wing MA2 + 2 Fader Wing

01 Monitor Touch Screen

Canales de dimmer, nodos, mangueras, etc necesarios

Todos los insumos necesarios para rigging (motores, trusses, cableado, lingas de seguridad, etc)

VIDEO

01 Pantalla central de led (escenario) de 8 x 4 mts (pitch mínimo 3mm)

02 Pantallas laterales de led (cctv) de 5 x 3 mts (pitch mínimo 3mm)

03 Escaladores 4k + 1 de Back up

Cableado necesario de señal y corriente

CCTV - COTIZAR PRECIO POR DÍA -

04 Cámaras 4k

04 Trípodes de cabeza fluida

01 Switcher Black Magic ATEM Production Studio 2 M/E - 4K (20 SDI in / 8 SDI out)

01 Controlador Blackmagic Design ATEM 1 M/E Broadcast Panel – T-Bar

01 Blackmagic Design Hyperdeck

01 Macbook Pro 15

01 Sistema ClearCom de comunicación de 5 estaciones (director / cámaras)

01 Monitor 32" Multi View

Cableado necesario de señal y corriente

ESTRUCTURAS

VALLADOS

50 mts Vallado Free standing (con colocación)

150 mts Vallado Rejilla negro (con colocación)

FOH

1 estructura de 5,14 de ancho x 5,14 de profundidad en dos niveles, uno a 0,20 y uno y uno 0,60 de altura

La Misma deberá estar totalmente techada y cubierta en sus laterales con lona impermeable de color negro.

Piso para seguidores a 6mts de altura, con techo de lona y escalera para acceso

TARIMAS

8 tarimas de 2 x 2 a 0,40 con ruedas y freno

2 tarimas de 1 x 2 a 0,40 con ruedas y freno

Todas las tarimas deberán estar forradas con fieltro negro en su superficie y polleras de tela negra en sus laterales.

EXTRAS

2 torres layher para audio (escenario)

2 torres layher para audio (delay)

FX - COTIZAR PRECIO POR DÍA -

4 máquinas ventury para papelitos con 10kg de papeles plateados y sus respectivos tanques de Co2

4 cryo jet / bocas de CO2 con 4 tanques de 35 kilos de Co2 (1 x cada boca)

4 máquinas de flamas de fuego Frio

4 máquinas sparkulars de Chispas

Consolas dmx, botoneras, Insumos, cableado de señal y corriente necesarios.